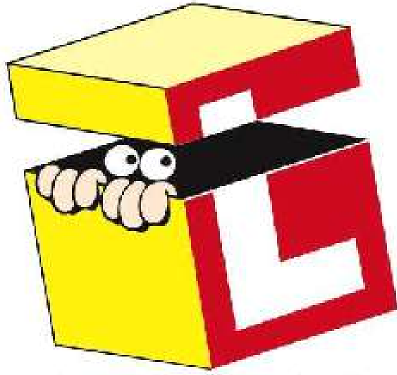
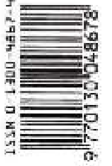


LeMan

1386

15 Ağustos 2018 Çarşamba Sayı: 2018/31 5 TL.
(72 cent) (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.



Dolardaki sert yükseliş sürerken Türkiye 9 günlük uzun bayram tatiline kilitlendi.

NEYE BAKIYOSUN?

DÖVİZ KURLARINA.

BAYRAM TATİLİNDEYİZ... PİYASALAR KAPALI DEĞİL Mİ?.

SATILIK KURBAN

HHOOARRRHH!

DÖVE

USD

EURO

YEN

ASYA PİYASASINDA BAYRAM YOK. KURLAR YİNE FIRLADI. BU SENE DE EVDEYİZ OLUM.!.

TUNÇAY VEK.

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER GEBAN'LI, VACIP'Lİ GECELER

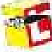












Erdoğan: Onların doları varsa bizim de Allah'ımız var.





Erdoğan, Nâzım Hikmet şiiriyle ABD'ye meydan okudu. "Kapansın el kapıları, bir daha açılmasın."







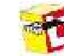
Berat Albayrak'ın ekonomi programı açıklamasına Güler Sabancı'dan sonra bir destek de Kılıçdaroğlu'ndan geldi. "Krizden çıkmak için her türlü katkıyı veririz."



DOLAR GÜNLÜĞÜ

- **Bolu'da 300 dolar bozdurana sebze-meyve ücretsiz**
- **Denizli'de bozdurduğu doların makbuzunu gösterene minibüs bedava**
- **Kırıkkale'de 11 bin dolar bozduran iş adamı.**
- **Ordu'da Amerikan tıraşını bırakan berberler.**
- **Şanlıurfalı iş adamı ABD'ye tepki olarak dolar yaktı.**





Türkiye, kurban bayramını ABD'nin ekonomik saldırısı altında karşılıyor.



Behiç Pek







HAFTALIK KEDİ GAZETESİ

keskin cırmak



YÖNETEN: YATTARA VALLİ

SAHİPİ HAYIRSIS ÇITTI! MESTAN AÇ KALAYOR!



Sokokta yan yana duran apartmanda yaşayan Mestan Tüysüparlak adlı kedi vatantaşımısa mükrovan uzattik, bir sordik bineniki mav işittik: "Sayin Mestan Bay, sahipinis sise ne yapayordumuştur? Sisi isyan etteren şey nedirmişti?" "Çok güzer bir soro. Sahipim ben emama vermeyor." "Neey? Olamaas! Kuru mama mı vermeyor, yaş mama mı?" "İkisini de vermeyor." "Hiiyykk! İnamır gibi deyel, sinirden bıyiklarim titreyor." "Ben de sitiresimden beş iki tane tüyüm düştü kanapaya." "Hiç mi vermeyor mama? Nasil yaşayorsunus?" "Bazen vereyor." "Meselay?" "Meselay şimdi tovuk vereyor, hımbi vereyor deyıl mi, sonra en az beş takka bir şey vermeyor. Beş takka sonra böflekli, tombalakli yaş mama vereyor, ondan sonra gine iki dakka üç takka aç aç oturayorum. Bazı takkalarda mama vermeyor." "Kaç kulosunuzmuştur?" "Onüçonbeş kuloyum." "Vay babam." "Evet, hâlim içrer acısı."

GİNE YAMUR YAYAYOR!

CANTEKİR SİNEKTUTAR: "POSTUM SIRIMSIKSAM OLAYOR."

Yaşadıyı İstanburun oralarında her gün yaymur yayması, sudan pek hosranmayan Cantekir Sinektutar adlı vatantaşımısı hayli husursus etmişe benzeyor. Kendisiyle dört ayak üstü mininöportaş yaptık. Al bak oku buni sen: "Merebe sayin Sinektutar. Bazi sokokta yamur yayarkan bazi sokokta yamur yamamasının en güzer örneyidirmiş sizinkisi. Küreser ısırma oldu." "Gerçetten şaşirtırıçı biro ray. Şu aşıhadaki parkta ben yaşayorum. Sakiniyim onu. Adam mama vereyor, yeyorum. Bir ahaçın altına kıvrılayorum, tam uyuyacahım, haydaa yamur yayayor kaçayorum. Bileyorsunuz, günde on sekiz kere uyumassaz sinirseller bizim bozulayor." "Aynan. Onsekiz kereden az uyudummuşsa bütün günüm malvolayor." "Yamur dureyor, çimlere uzancıyorum, hob, yamur gibe başlayor. Böle böle her gün beş iki kere yamur yayayor. Hem de havadan yere deyiz, yerden havaye." "O da ne demet?" "Yerden fışkırayor, her yonlere fisss, böle böle çisseleyor. Böle..." "Ulan fışkıya o bel Parkı sulayor." "Bana na ulan, fışkıyo işte üstuma. Delıye bak."

SARMAN KOLTUKPARALAR: "TELEVUZYON HASTASİYİM."



Süpora düşkunlüyüyle tanınan Sarman Koltukparalar adlı kedi vtantaşımısla bir tevizyon karşısında söleşi söleştik: "Hoşgerdinis Sarman Bey." "Evet. Hoşgerdim." "Süpora tanışmanıs nasil basladımıştınız?" "Küçütken babamla yomak oynardık." "Hanki Süpor size en cot irgilendireyor?" "Fotbor cot seveyorum." "Maçlara izleyorsunuz mu?" "Posalikim olmadıy için tevizyondan izleyorum. Gerçi tevizyon kapalı olsa da günde dört sayat tevizyona bakayorum." "Takımrarın katmalarını nasil bulayorsunus?" "Yillardır fotbor izeyorum, bir tane fotborcu tanımayorum." "O nasil olayor bu?" "Sadece topa bakayorum." "Hanki renkrere yakinsinis?" "Çok renkri kediler dişi olur. Erkek kedi siyah-beyas olar. En büyüt Katakarkar."

BARAVO! ÖRNET KEDİ! KUŞ TUTMAYİ BARAKTI!

Kedi kimserenin bu alışkanrıklarini terketmerererinin na kader zor olduyunu herkes biler ama, Yaman Poskuyruk adlı kedi vatantaşımıs zoru paşardı, birlilke imsa attı: "Teprik eteris Yaman Bey." "Teşür eterim." "Nasıl başardınıs böle bu? Ne bu?" "Kuş tutmanin kotu bir şey oldahini farkattim." "Otorarkan birdenbine mi anladınıs?" "Hayır. Kuş tutmaha gitmiştimdi. Gözüme şoyle edli budlu bi denesini kestirdim. Popomu saha sola oynattıktan sonra ok gimi fırladim." "O anda acıdınıs mi kuşa?" "Çot acıdım. Kafam, gösüm, kolum, bacahım çot fena acıdım. Her tarahım hâlâ ağırayor." "Ne oldumuştu öle?" "Bahçaya gitmiştimdi. Kuş büyüt geldi. Papuç kadar ayakıyla depti bene." "Ne deyorsunus?" "Bahcaya gitmiçimdi. Hayvalat bahçası. Çok büyüt kuş. Kos barakh. Koşayor." "Viyy.. Devekuşu." "Mahalesesı ölemiş. Çot hişmanım."



İLETİŞİM

YAZAN-ÇİZEN: CİHAN TERLAN
cihanterlan@gmail.com

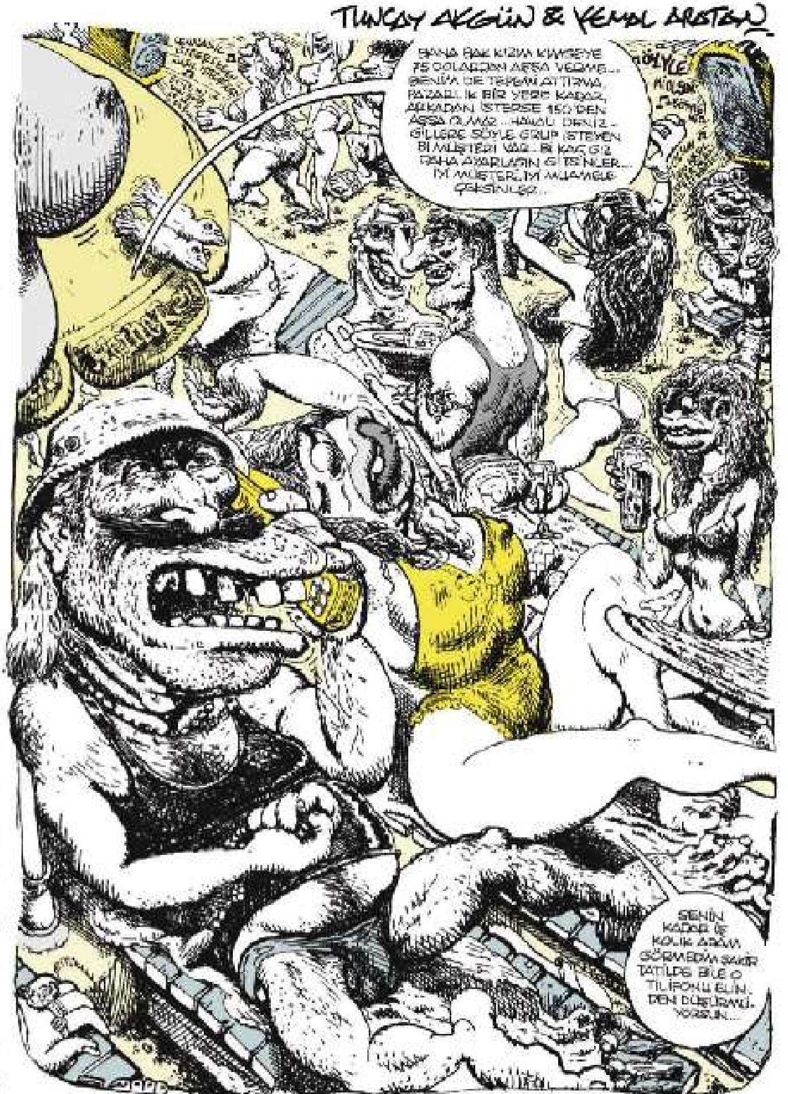


GATANA

TUNÇAY AKGÜN & KEMAL ARSLAN

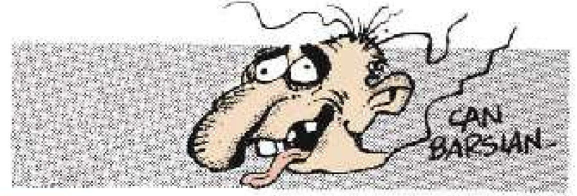








TERELELLİ



Dedem ve ananemin trajik ve travmatik hikayesini anlatmak istiyorum... Marvel evreninden birdenbire çıkıp gelen süper bir kahraman gibi, üstün gücünü ve yeteneğini orta yaşlarda keşfedip geliştirmiş dedem...

AAAY NOLUYO?!

EHEHEU!..

HAYATİ SEN Mİ YAPIYOSUN BUNU?. AY KALBİM ÇIKACAK...

SÜRPRİİZ!.. BAKIŞLARIMLA EŞYALARI HAREKET ETTİREBİLİYORUM NERMİN...

Çok eğlenmeye başlamışlar önce.. Küçük sevimli oyunlar...

SEN SADECE KOLLARINI KALDIR, BEN ÇIKARIRIM...

HAHAHA MANYAK!..

KIHIHI!..

GG..GARSON...

Hayati dedemin yeteneği geliştikçe gündelik hayatları da kolaylaşıyordu.

SAPLI FIRÇAYLA ÖRÜMCEK AĞLARINI DA ALSANA...

DUR, SEN NE YORULACAN... DOLABI AÇIP MEYVELERİ BEN GETİRİRİM.

Bu yeteneğin keyfini çıkardıkça çıkarıyorlardı...

BENİ DE HAREKET ETTİREBİLİR MİSİN HAYATİ?

BİLMEM, DENEYEYİM...

AHAHAHAH ÇOK GÜZEEEL!.. VERCEKİMSİZ ORTAM. DA GİBİ!..

Artık neredeyse evden çıkmalarına bile gerek kalmamıştı.. Her şeyi oturdukları yerden halledİyorlardı...

ŞU MOTORLARA BAK BAKALIM.. CANIN PİZZA MI ÇEKİYOR, YOKSA HAMBURGER MI?

PİZZA HAYATİ...

HEHEHEHE...

AY NE GÜZEL YA!

DOLAR'I DA SEN Mİ YÜKSELTİYOSUN YOKSA?.

HAYIR. ONA YETENEK GEREKMİYOR.

Bazen paraya sıkıştıkları oluyordu tabi, ama artık o da sorun olmaktan çıkmıştı...

ŞU HERİFİN CÜZDANI KABARIK DURUYO.

AY Bİ GÖREN OLURSA?..

SSS, KONSANTRASYONUMU BOZMA!..

İŞTE GELİYOOO, DERYA KUZUSU!..

AY BUZDOLABININ TAKSİTLERİ ÇIKTI...

DEVAM EDECEK

FEYHAN GÜVER

Bayır Gülü













TEZ ANTİ

ÇÖL TİTİZLERİ

Kiteboard uçmaz, karavan geçmez oldukça ıssız bir sahile elinde 18 litrelik damacana açılmamış içme suyuyla geldi...

Güçlükle taşıdığı suyu bir kenara koyup bir müddet yüzdü...

Denizden çıktı ve damacanadaki bütün suyu üstüne döküp duş aldı ve çekti gitti... Ben de içmek için taşıyor sandım suyu, meğer çölde su içmeden duş alan titiz adam tipiymiş...

Çöl titizleri ne şartta olursa olsun şekillerini, şemallerini, dış ve dış görünüşlerini düşünürler... Bir yaz günü 9 bofor rüzgarda, açık havada fırtınanın ortasında duş alanını bilirim... Rüzgarı hesaplayıp boşalan suyun üç metre uzağında duruyordu. Yüzüne, gözüne çarpan kum fırtınasına aldırmıyordu bile... Öyle ki, kendine özel şampuanları ve duş jelleri uçup gitti rüzgarda, o ise tınmadan devam etti duşuna, bakımına...



Bir de bunların tam zıddı adamlar vardır, hiçbir şartta şekillerine önem vermezler. Bunlar arasında denizlerde uzun süre epeyce zor şartlarda dolaşmış denizci bir dostum vardı. Teknesindeyken banyosunu yapmak için denize atlardı, saçlarını da bulaşık deterjanıyla deniz suyunda yıkardı. Buna rağmen gür ve kıvırcık saçları vardı... Bu arada açık denizde teknedeki tatlı suyun değerini bilen bilir...

Gelgelelim bahsettiğimiz bu iki adam türü de birbirlerine çok yadırgayarak bakarlar... Size gelince, aman dikkat, bu karakterlerden ilkiyle yola veya tatile çıktığınızda burnunuzdan getirirler, ikincisiyle seyahate çıktığınızda ise sizin burnunuzdan gelir...

SAKSI İNSANLARI

Geçenlerde bir mimar arkadaşın ofisini ziyaret etmiştim. Ofisin hoş manzaralı terasında çayımı içiyordum ki, çiçek saksılarının üzerine gazlı kalemle yazılmış bir takım yazılar gözüme ilişti. Çayımı bıraktım, yaklaşıp yazıları okumaya koyuldum. Bunların **sulama talimatı** olduğunu gördüğümde, yüzümde şaşkınlık dolu bir gülümseme belirdi... Bir sürü saksının üstünde tek tek; **"Salı-Cuma taşırmadan", "Haftada iki gün", "Haftada 1 gün ve lütfen alttan sızmasın", "Cuma-Cuma taşırma", "Cuma-Cuma az su"...** Sarmaşığın olduğu duvarda da **"Yaz Cuma-Cuma bol su, Kış gereksiz"**... Tüm bu yazıları okuyunca ister istemez konunun merakı da tatlı tatlı sardı zihnimi... Hemen sonra, çevre düzenleme konusunda da yetkin bir erbab olan mimar arkadaşımın ofisinde çalışan elemanları için terasın kapı girişinde yazmış olduğu bir diğer talimatla zihnimde her şey yerli yerine oturdu;

"Sevgili Arkadaşlar, bazı işgüzar arkadaşlar gereksiz sulama yaparak çi-

BetonerSöbü



Adım soyadım: Betoner Söbü. Memleket talebesini her türlü sınava hazır eden bir özel test alimiyim. Samiğmiğ, sürdürülebilir ve diriyim de. Kâh eytimci ve ilim adamı kimliğimle, kâh müteahhit ve esnaf şapkamla bu köşeye yazı yazma noktasında her hafta düğmeye basıyor, okuru kademeli olarak bilgilendirip yazımı sür'atle neticelendiriyorum. Systemli bir insanım.

Talebe, imtihan netiğceleri, yerleştirme ve tercih problemleri nedeniyle gergin. Eytim öğretim esnafı ise sektör koşulları yüzünden tedirgin. İnşaat emlak piyasası desen, epiy ağırlaştı. Söbü Evler Etap 7 ye "Yaşam başlıyor- başlasın" diyerek yirmi kadar kiracı koymuştum, geçen gece alayı kirayı takıp kaçmış. Giderken, özel güvenlik şirketim Söbü Securty elemanlarıyla ortak olarak evlerdeki muslukları ampulleri söveleri varakları filan da söküp götürmüşler. Söbü Evler Etap 4'ün yöneticisi de site aidatlarıyla beraber ortadan kayboldu. Kabul etmek lazım ki zor bir yaz geçiriyoruz. Hal böyle olunca, benden ilm ve feyz alarak güzel okullara yerleşmiş, çeşitli noktalara gelmiş talebelerim ve veliler, bana şöyle diyorlar: "Yahu Betoner Hoca, sen ki bizzat mucidi olduğun HODREK Eytim Systemi ile ilm ve fende birçok sıçramalar kaydettin, acaba ekonomik olarak da bir system geliştirebilir misin?" Elbette. İlm ve fenne gönül vermiş, betona edep dairesi içinde arzu duyan ve fakat sincap adlı haşarat (pij) hayvandan nefret etme noktasındaki bir zat olarak bu konuda da bağzı görüşlerim var.

TEZ

Güneri İçoğlu

çeklerin köklerini çürütürler. Çiçekleri bilenler dışında kimse lütfen sulamasın!..." diye başlayan ve devam eden bu yazı neticesinde saksı insanlarından biriyle temasa geçtiğimi anlamıştım...

Evlerinde çiçekleriyle konuşan annelerden, ev hanımlarından daha titiz ve evhamlıdır bu saksı insanları... Mecbur kalmadıkça saksılarını ve çiçeklerini bırakıp da bir yere gidemezler. Ekolojik bir çiftlik bile bunlara saksılarının keyfini yaşatmaz. Her bir bitkiyi irili ufaklı saksılarda görmek isterler. Avokadonun yanı sıra saksıda güzel görünüyor diye Kaliforniya'dan değişik cins enginar getirteni bile duydum. Pek tabii ki en sevdikleri şey, büyüyüp zamanı gelince çiçeğin, bitkinin saksısını da büyütmektir. Cins cins de saksıları vardır, yok efendim küpler, seramikler, yok efendim Edremit'te özel yaptırılmış toprak çömlekler... Sanki bitkiden çok saksıda nasıl duracağıyla ilgililer desek yanılmayız... Bu açıdan bu insanların en sevmediği durum yoğurt kaplarında maydanoz, soğan, pet şişelerde fesleğen, peynir tenekelerinde biber yetiştirilmesidir...

RÖGAR KAPAĞININ DÖNER TEKMESİ

Yine bir akşam geç vakitte dolmuşta, yalnızca şoför ve ben olmak üzere barlı bir dolmuş muhabbetindeyken söz döndü dolaştı yollarda çalınan rögar kapaklarına geldi... Şoför celallenerek aldı sözü, **"Abi hırsızın kemiği yok artık, aha bak bu yol işaret levhalarını bile çalıyorlar, yanlışlıkla dönülmeyecek bir yola girsen bittin, kesin öldün demektir. Hırsızın merhameti, acıması yok artık, yani bu adam öldürmek bir nevi, hırsızın cana kıyandan farkı yok yani be abicim... Yaşadığın her an bir tesadüfe bağlı..."** dedi ve devam etti; **"Abi bu rögarlar var ya bu rögar kapakları zaten çalınmak için bahane arıyor... Öyle bir takıyorlar ki, lingir lingir oynuyor, bir çıksa yerinden var ya önüne gelen arabayı devirir... Suadiye'de bir kere oldu böyle, öndeki araba çok büyük bir hızla geçip rögar kapağını yerinden çıkardı... Abi yerinden çıkan rögar kapağı tekerlek gibi yuvarlanarak gitti hemen arkadan gelen dolmuşun altına girdi, alttan dolmuşun ön tekerleğinin aksını kırdı da tekeri düşürdü, dolmuş durdu. Yoksa o hızla kesin devrilirdi dolmuş... Dolmuşun şoförüne gittim dedim ki, 'hak ben de dolmuşçuyum, sen bu arabanın sahibi değil şoförüsün, söyle arabanın sahibine, gidin belediyeye dava açın, maddi manevi tazminat davası' dedim ama dinlemedi beni..."**

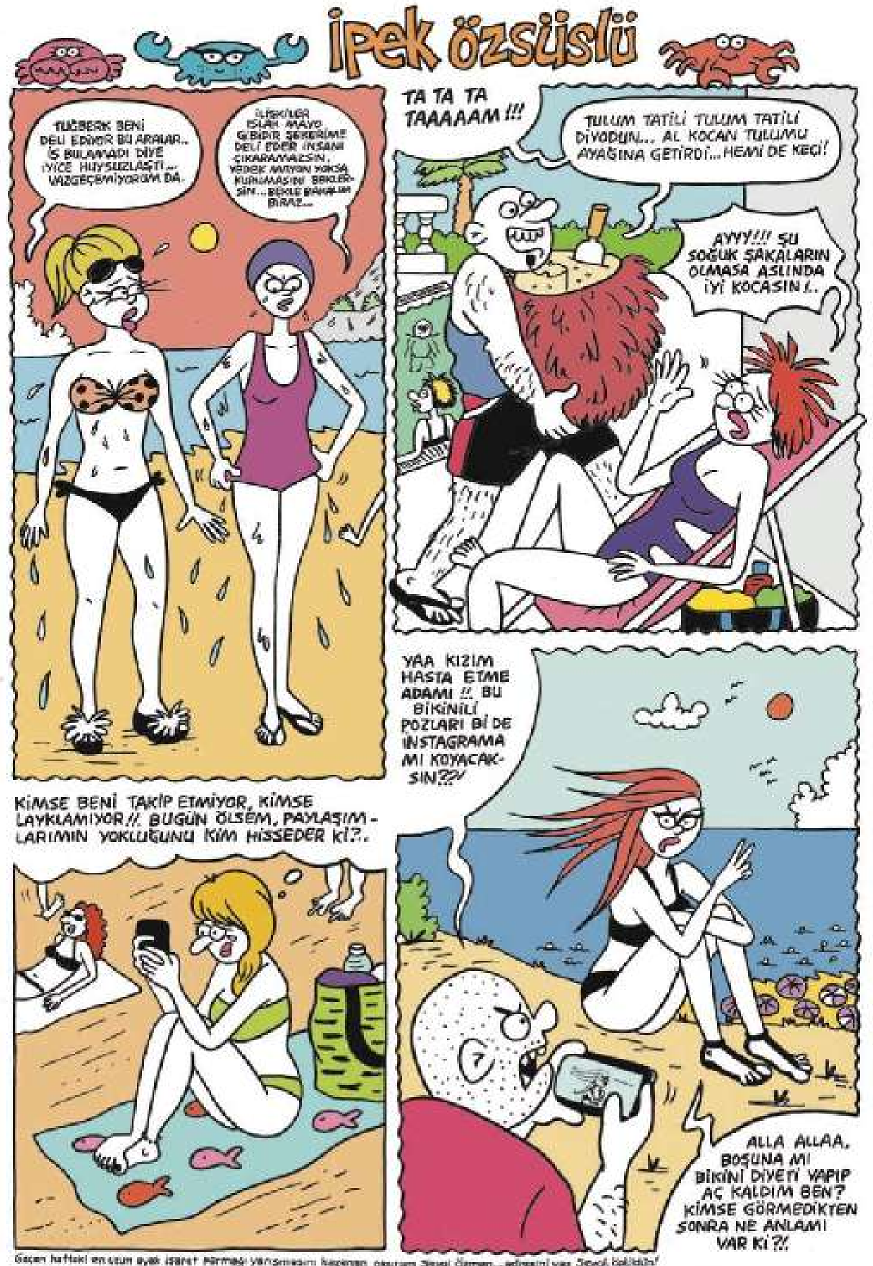
Pek tabii ki hayretler içinde kaldım dinlerken fakat kendisinin bu denli yaman bilinçli olmasına da ayrıca şaşırdım...

HAYATTA, NEYİ KULLANIYORSAN SEVEREK ONDAN İKİ OLMASI GEREK...

Bozcaadalı yaşlı bir rum tanıdığın dedesinin lafıymış bu... Dedesi vaktiyle atla köy köy dolaşan bir tüccarmış... Severek sahip olduğu her şeyi çiftmiş dedesinin, hatta belinde çift silahı varmış ıssız yerlerde çok dolaştığı için... Bu çift felsefesinin gerekçesi şuymuş; iştiyakla, şevkle ve çok severek kullandığın, daha doğrusu hep ihtiyacın olan bir şeyi kullanırken bozulursa öylece kalakalmayasın diye aynısından bir ikincisinin olması gerekmiş... Çok ihtiyacın olup da kullandığın ve kaybedince ya da arıza yapınca çaresiz kalacağın şey nedir mesela günümüze uyarlarsak; bilgisayarın var ve aniden bozuldu, onsuz yapamazsın, bu durumda hemen diğerine geçmelisin, bunun gibi bir şey...

Dayanamayıp, **"Peki abi hanım konusunda da durum böyle mi?..."** dedim.

"Vre zaten onu demek istiyordu dedem, lafı uzattık işte..." dedi...



Geçen haftaki en uzun ayak işaret parmağı yarışmasını kazanan okurum Sevgi Özmen...adresini yaz Sevgi lütfen!

HODREK EYTİM SYSTEMİ VE EKONOMİ

Hodrek Eytim Systemi ekonomiye uyarlanabilir mi? (Bu arada ben GIRBİK Eytim Systemi diye yeni bir eytim systemi icad ettim. Detaylara sonra gireceğim.) Niyçün olmasın? Neticede her şey bir systemdir. "Sürdürülebilirlik, vizyon, misyon inovasyon" filan kelimeleriyle beraber kullanıldığında "Ekonomik System" de denilebilir. Kısaca görüşlerimi açıklayayım:

* Bir defa moral bozmama noktasında hareket etmek gerekir. "Millet Dondurması" adını verdiğim bir projede, ihaleyle meydanlara yerleştirilecek dev dondurma topakları, milleti neşelendirecek, moral yükseltecek aynı zamanda serinletecektir.

* İkinci olarak milletin gerilimini atması, sinirini boşaltıp ferahlaması lazımdır. Ben bunun için, sulu çimento içinde güreş turnuvaları ve lunapark usulü sincap doğme şenlikleri düzenlenebilir diyorum.

* Diğger bir husus moral ve müsbet hislerin uyandırılması noktasında, özlü, güzel söz ve yakarışların, hatta aforizma ve duvar yazılarının dahi sık sık tekrar edilmesi, devreye alınmasıdır. Misal olarak; bir vakitler yıkıp yerine AVM inşa ettiğim yaşlı bir ayakkabı tamircisinin tükkanında gördüğüm şu yazı beni çok etkilemiş idi: "Gezdim dünyayı, ne zengini tok gördüm ne fakiri aç, ya Rabbim beni nâmerde değil, merde dahi eyleme muhtaç"

* Son olarak bu haftaki ilmî testimi de ekonomi ilmi üzerine hazırladım. Sualleri dikkatle okuyup sür'atle neticelendirme noktasında hareket ediniz.

CEVABI E OLAN EKONOMİ TESTİ SUALLERİ

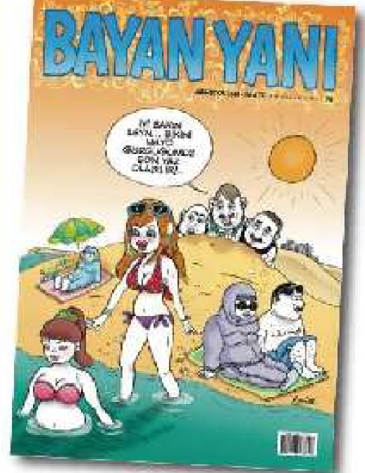
1) Yapısal reformlar, yapısal reformlar, neymiş bu yapısal reformlar?
a) Elzemdir (İvedilikli)
b) Sür'atle neticelendirilmelidir
c) Devreye alınmalıdır
d) Düymeye basılmalıdır
e) Hepsi noktasında

2) Milli para biriminin diğger para birimlerine karşı belli ölçüde değerinin düşürülmesine ne ad verilir?
a) Bozuk para
b) Yapılandırış (sündürülebilir)
c) Gömü (Definecilik noktasında)
d) Dolarizasyon
e) Devalüasyon

3) Aşağıdakilerden hangisinin ekonomik değeri diğerlerinden fazladır?
a) Söve (1 metre yapı süsü)
b) Tuğla (1 adet)
c) Portlant çimento (1 Torba)
d) Mıcır (1 Kamyon)
e) Sincap kürkü manto (Abiye kıyafet)

4) Aşağıdakilerden hangisi bir yabancı ülke para birimidir?
a) Zımık
b) Kapiş
c) Fiji Adaları Finisi
d) Labrador Akıntısı
e) Macar Forinti

Bu haftalık da bu kadar. İlm ve fen sizin ile olsun. Enseyi karartmayın. Kıskanca, hasede, nazara karşı, ara sıra içinizden "Aynaşanın kaynaşanın, yol üstünde oynaşanın, elek satan kör paşanın, cümle âlemin gözüne, püh püh" demeyi unutmayın. Gözü olanın gözü çıksın. Deliren talebeden müessesemiz sorumlu değildir, hayırlı başarılar...



YUMUŞAKLIĞIN SIRRI

Yazan: Mehmet Ersoy

Çizen: Ergün Gündüz























BİTTİ

LAFIN DİBİ

- Dolar'ı kırıyorum.
- Cam filmi dolardan iyidi. Uber'in datına doyamadım.
- Otobüste yanımdaki adam 10 TL'yi kıvırıp kulağını temizledi. Burda bittiğimizi anladım.
- ...mina godumun gavurları sosyal medyada eğlenirken biz burda bize giren çıkanla uğraşıyoz.
- Ateyist arkadaşım ben bu dertleri sizlerle çekmek zorunda değilim diyerek yurdu terketti.
- Her dolar artışında farklı espriler yapabiliyoruz. Biz bıktık o bıkmadı.
- Sahilde çöpleri topladım teyzenin biri aferin oğlum nerelisin dedi. İstanbul dedim. Olsun evladım dedi.
- Sosyal medyada bi süredir sorumlu fotolar göremiyorum. Ne o, tatilde misiniz?
- İyi şeyler olunca güzel yurdumda, karşıdan karşıya geçerken sağa sola iki kere bakıyorum.
- Hesabı arkadaş ödeyince yalandan sinirlenme ayakları.
- Gönderilere yorumlar birikince borç batağına saplanmış hissediyorum.
- Adam yerine konulup soyuluyoruz. Daha ne istiyorsunuz.
- Amerikalılar bizim kadar güzel espriler yapamazlar.
- Ülke mi batmış, dünya mı yanmış bi grup var umrunda değil. Sadece, sen kilo almışsın diyor.
- Biz küçükken 'elim cebimde, cebim delik, elimde ne var?' diye espri yapardık. Gele gele aynı noktaya geldik.
- Biz o geminin çıpasıyız.
- Bok vardı büyüdük.
- Özlemek ağırdır, güvenmek çaresizlik.
- Üç günlük dünyada Türk olmak çok zor.
- Ne kadar mal olsada, seviyorum dediğimiz kişiler iyi ki var.
- İnsanlar insanlara kendilerini tanıtmaktan yorulduğunu hissedince yalnızlığı sevmeye başlar.
- Bu ülkede sokakta üzerinde kırmızı biberli salça ekmek yediğimiz zamanlar güzeldi.
- Serinlemek yetmiyor, soğuk su içmekte, soğuk su olmak istiyorum.
- Aşkın insana kattığı değeri s.kim. Hayatımız açık arttırmaya döndü.
- Eski sevgiliye dönüş soğumuş yemeği tekrar ısıtıp yemeğe benziyor. Tadı, tuzu, zevki kalmıyor..

Salih Salı

Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN

MERAK ETMEYİN BEYLER, BİLDİĞİM HER ŞEY BENİMLE BİRLİKTE MEZARA GİDECEK...
HELE BİR ÖT..!
KÖKÜNÜ KAZIRIZ!
RUHUNA EL FATİHA
UYUŞTURUCUYU YURDA SOKAN MEHMET ALİ,
SİLAH SEVKİYATINI YAPAN OSMAN,
HARAÇ VE BEYAZ KADIN TİCARETİNİ YAPAN İLYAS.
ORZBU ÇOCUĞU!
HEMEN MEMLEKETİ TERK EDELİM!
KAHPEE..!

ÇİN!
ÇLİNG!
ÇONN!

BİRİMİZ HEPİMİZ... HEPİMİZ BİRİMİZ İÇİİİN!
BİZ DE!
EVET!
AYNEN!

GUGUK! GUGUK!
ZINK!

CEPLERİNİZİ BOŞALTIP BİR DAHA GEÇİN LÜTFEN!
VAZGEÇTİM, GERİ DÖNÜYORUM!
ZİV ZİV ZİV ZİV ZİV ZİV ZİV ZİV ZİV ZİV ZİV ZİV

PANTOLON
M · E · T · İ · N · F · İ · D · A · N

13 Ağustos 2018
Kampanya:
400 tane Yazlık Getirene
1 tane 1 Dolar Bedava!

Günün Sözü
"Gözlerime baktı, inceledi, "Ne güzel burnun var" dedi. Sağol senin de burnun güzel dedim. Elini uzattı, yanağımı elledi. Ne güzel yanağın var dedi. Sağol, senin de yanağın güzel dedim. Dizlerimi okşadı. Ne tatlı dizlerin var dedi. Sağol, senin de diz.. nokuyo bir dedim. Bağırdım. Ne hoş, ne güçlü bağırıyorsun dedi. Sağol sen de gülü.. La oğlum yüzü gil dönüşsem dedim.. Gitmedi. Az ötede durdu."

"...En sonunda ona, koyun kellesi iskeletinde kaskara bir kandil şekeriyle bir çekiç verdiler. Çocuk şekeri çekiçle kıra kıra yemeye başladı..."
Kitab-ül Hiyel / İhsan Oktay Anar

metinfidan@ymail.com





















“KRİZ DEĞİL KARDEŞİM, SADECE BİR ŞOK BU!”

Selim Yalçıner

Bütün belalar, benim tam yetkiyle belediye başkanı olmamı beklemiş sanki! Hepsi, neredeyse aynı anda kapımı çaldı! En çok da, para isteyenlere gıcığım. Hele bir dur kardeşim, bak bir sürü inşaat yapmışım, biraz zaman ver, bunları bir satayım, senin borcunu yavaş yavaş öderim diyorum, oralı olmuyorlar. O, bana bir sürü kredi veren, ben ne yaparsam yapayım desteklemiş olan büyük belediyenin başkanı yok mu o, bence en berbatı da o. Deli mi ne? Karşılaşınca enseye tokat afedersiniz, uzaklaşınca anıp sövüyor yani... Lan ben delikanlı adamım, öyle atıp savurmaya gelir miyim gelmez miyim bir durup düşünmüyor kendisi. Bereket benim danışmanlar bir laf buldular da, belediyedeki gücümü bu lafla sürdürürüm: Aynı gemideyiz! Güzel laf. Şimdi bu lafla ben, bütün seçmenleri birleştiririm de, o büyük belediye başkanı gününü görür. Bu işler öyle kravatını yerlerde sürüyerek olmaz, akıllı danışmanlarla olur!

İşte, bizim takım da çoktan gelmiş. Onlarla da aynı gemideyiz ya...

“Sonunda batırdın belediyeyi büyük bir krize sokmayı,” dedi daha yerime oturmadan İsmail, “Manyak gibi borçlanmanın, aldığın parayı çöpe dönüştürmenin sonu budur işte, kriz!”

“Kriz değil kardeşim, sadece bir şok bu!” diye inledim tabii ki.

“O zaman al da cebine şok,” dedi Hakan, münasebetsiz Hasan efendi de, “Fea, Kara dolar, sonra boşalır,” şeklinde ona katkıda bulundu.

“Hepimiz aynı gemideyiz, siz ne kadar gevezelik etseniz de,” diye mırıldandım.

“Ne aynı gemisi lan,” dedi İsmail, “Batmakta olan senin gemin. Bu belediye senden çok daha önce de vardı, senden sonra da var olmaya devam edecek hiç merak etme. Borç alırken düşünecektin, ‘Ben bu parayı şimdi ne yapıyorum, borçları nasıl geri ödeyeceğim,’ diye.” Ayağa kalktı, kulağımdan tuttu, beni ayağa kaldırdı, çevire çevire, “Bak oğlum, her yeri betona çevirdin. Bak! Bir yeşillik kaldı mı lan belediyede? Soluk alacak yer bırakmadın be! Hep inşaat, hep inşaat! Rezidans falan diye lüks yerleri yüksek fiyatla satışa çıkardın, satamadın, şimdi indirin fiyatları ama, ne fayda, kim alır lan bu rezilliği? Boş hepsi boşşş! Üstelik de, satsan ne yazar, bir kere sattın mı, işin bitti. O kadar anlattık, dilimizde tüy bitti, üretim olmadan, hem de yüksek katma değerli ve dünyada rekabet edebilecek mal ve hizmet üretmeden bu borçları ödeyemezsin diye, bir türlü o cahil kafana giremedi! Varsa yoksa akrabaların, ahbap çavuşların; onlar zengin olsun da, sana komisyonlarını versinler de, gerisinin ne hali varsa görsün dedin, işte gördün şimdi gebenin damını!”

“Gecekondunun damı olmaz!” diye itiraz ettim haliyle, kulağım ateş gibi.

“Olmaz tabii! Senin de yok! Bırak damı, yatacak yerin yok lan!”

“Şoku bırak muhalefete bak!” diye haykırmak zorunda kaldım.

“Muhalefeti ne yapıcan lan! Muhalefet mi bıraktın? Senden istenenleri yapamıyor oluşuna gerekçe gösterebileceğin bir muhalefet bile yok, artık gerisini sen düşüneceksin o aptal kafanla ne kadar düşüneceksen... Tek kişilik milyarlık gemindesin, hiç başkalarını o gemiye sokmaya çalışma, ne yapacaksan yap, tek başına, öyle ya, tek yetkilisin, gemini ne yap, et, kurtar, artık nasıl kurtaracaksan! Masum insanların sırtından ödemeye kalkışma bu borçları, kendin, kendi parandan, servet sahibi yaptıklarının parasından öde!”

“Muhalefetin hiç mi suçu yok?” diye inledim.

“Bu konuda tabii ki yok. Ne yaptıysan sen yaptın. Ha, muhalefetin hiç mi suçu yok, var, var ama o bizim meselemiz,” dedi Doktor Özgür, “O iş, bizim işimiz, senin değil. Ne zaman nasıl muhalefet edeceğimizi de oturup, sana mı soracağız?”

“İstenmedik şeyler yaparsanız, sulh ceza...” diye söylenme noktasına geldim.

“Ha, o zaman da ‘Kaçmak için yeterli, bilgi ve maddi imkanım yok hâkim bey,’ deriz, çıkarız dışarı, siz merak etmeyin,” dedi Selen.

“Bu, ‘Hepimiz aynı gemideyiz,’ lafların ı falan unut sen,” diye başladı Bugay. “Aynı gemide değiliz. Senin gemin başka, ve batıyor. Koca belediyeyi, içinde yaşayan bir sürü insanla birlikte, senin kendi geminmiş gibi düşünmekten vazgeç. Bu kriz için, ‘Şimdiye kadarki en aptal kriz,’ diyorlar, öyle mi değil mi bilmem ama, bildiğim tek şey, bu kriz, sorunda payları olmayan işçilerin, emekçilerin, halkın sırtına yıkarak aşmak istersen, büyük, çok büyük sorunlarla karşılaşma olasılığın oldukça yüksek, bilesin...”

Onların parası varsa benim... Neyim vardı?

selim.yalciner@gmail.com

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan











Miş gibi taktik bile tembelik yüzünden ziyan oldu gitti işte.

Can Baba, LeMan Ve Bizim Çocuklar!



*"... Bir defasında da Can Yücel geldi. Keyifli bir kalabalığı vardı sofranın. Can Yücel daha oturmadan: **'Oo, Darphane Müdürü de buradaymış'** diye lafı patlattı. Cemal Süreya hemen yapıştırdı: **'Darphane Müdürlüğü yaptım ama, oradan ayrılırken paçalarımı silktim ki, üzerimde altın tozu kalmasın... N'olacak sen de bakan oğlusun...'** Can Yücel: **'Babam bakandı, evet ama benim bir şeyim yok, sadece şiirim var benim!'** Şaka gibi başlayan bu diyalog giderek havayı geriyordu. Cemal Süreya: **'Evet, şiirin var, ele gelir bir şey yazdın mı bugüne dek?'***

*Can Yücel epikonu öfkelenmişti. **'Senin eline gelecek başka şey var ben de, ister misin, vereyim mi?'**. Cemal Süreya, o giderek soğuyan ortamın sessizliğinde: **'Ver ulan!'** dedi, elini uzattı Can Yücel'e. Can Yücel muzip bir çocuk gibi ayağa kalktı, oradaki bayanların da bakışları altında, pantolonun fermuarını açtı, aletini ortaya serdi. Kimimiz gülüyor, kimimiz bu işin sonunu merak ediyordu... Masanın iyice gerginleşen havasına yine Cemal Süreya değiyordu: **'Hiç değişmemiş ulan!'** dedi, **'Eskisi gibi.'** Can Yücel en kalın sesiyle güldü: **'Değişmez tabii, niye değişsin ki!'***

Yukarıdaki diyaloglar bir zamanlar çıkardığımız edebiyat dergisi **Kaçak Yayın**'ın Eylül 2013 sayısından, **Necati Güngör**'ün **Cemal Süreya** ile ilgili anılarını anlattığı



yazıdan alınmıştır. **Can Baba**'yı tanıyan hemen herkesin buna yakın bir hikâyesi/hatırası vardır. O Can Baba ki, bizim gibi yeniyetmeler bile onun iğneliyici dilinden, fırçalamasından nasiplenmiştir.

1996 falan; **Leman** dergisi Can Baba'ya saygı gecesi tertiplemişti... Harbiye Açıkhava Tiyatrosu'ndaki geceye o dönemin birçok ünlü sanatçısı da katılmış ve Açıkhava'yı dolduran binlerce kişiye eğlenceli saatler yaşatmıştı. Gecenin yıldızı Can Baba olunca Lemancılar olarak biz de yakınına bir yerlere kümelendik. Dergiden **Ahmet Yılmaz**'la hemen Can Baba'nın arkasındaki sırada oturuyoruz. Ahmet Yılmaz kıpır kıpır, gençlik de var serde: durdurana aşk olsun!.. Durmak bilmeyen enerjisiyle kah onunla kah bununla şakalar, espriler yapıyor ama bir yandan da aklı-gözü Can Baba'da... Daha fazla dayanamayıp hemen önümüzdeki sırada Eyber(Yağmurdereli) abi ile yan yana oturan Can Baba'ya bir şeyler sordu Ahmet! Sordu; ama o demin ki neşesinden, coşkusundan eser kalmamış ve yüzü düşmüştü... Hızla yerinden fırlayıp gitti, elde şişe şarapla döndü. Ahmet'in, Can Baba'ya söylediği **"Yapayım mı, Can Babam'a güzel bir şarap?"** cümlesi fena halde başına bela olmuştu. Can Baba'nın her şeyden sonra Ahmet'e dönüp, **"Ulan bana çabuk şarap getir"** cümlesinin dozu o kadar yükselmişti ki, Ahmet, büyük şairin bitmek bilmez isteklerinden ve "tatlı" küfürlerinden bunalıp, geceyi Açıkhava Tiyatrosu'nun bir başka köşesinde bitirmişti.

Can Baba o sıralar şiirlerini **Leman** okurları için yazıyordu. Bazen yazılışlarını müdürümüz **Kutlu Esendemir**'i çağırıp şiirlerini bu dostumuzla gönderiyor veya dergiyi arayarak o haftaki şiirini telefonda yazdırıyordu. Ama o haftaki şiirini telefonda yazdıracaksa, vay o gün telefona tesadüfen bakacak kişinin şansına!.. Şöyle ki, Can Baba'yı bizzat tanıyanlar iyi bilir, son zamanlarda konuşmaları pek iyi anlaşılmıyordu artık. Dilinden anlamayanlar, söylediklerini anlamakta güçlük çekiyordu... O an telefona bakan şanslı(!) kişi **Can Baba**'nın yazdırdığı şiiri bir türlü anlamayıp, tekrarlamasını istedikçe, küfürün bini bir para... Ama ne küfürler... Toprağı bol olsun kimseden esirgemiyordu o meşhur küfürlerini. O yüzden böyle günlerde, insanlar birbirine telefonun ahizesini sattırmaya(!) çalışırdı. Bir gün, **"Telefon sana!"** tuzağına ben de düştüm maalesef... Farkına vardığımda ise etrafımda telefonu uzatacak birini bulamadım ve tam küfürler sıralanmaya başlanmıştı ki az sonra imdadıma sevgili **Kutlu** yetişti. Kutlu, Can **Baba**'nın dilinden az çok anladığı için fazla küfür yemeden şiiri eksiksiz yazan tek kişiydi. Esasında Can Baba'nın bize ettiği küfürler tatlı ve zararsızdı. Komikti, eğlenceliydi... Onun gerçek küfürleri şiirlerindeydi. Bu şiirler cılız bir sesin değil, öfkeli, sivri dilli ve korkusuz bir şairin küfürleriydi. Ülkenin baş rehberi siyasetçisinden gazetecisine, patronundan aydınına dek ardı arkası kesilmeyen küfürleri sıraladığı şiirlerdi. '90'ların konjonktürel yapısı dahilinde, her hafta **Leman**'daki köşesinde birbirinden nefis **"şiirler"** yazdı. Aşkı da yazdı... siyaseti de... mizahı da... Maalesef bunlar satirik şiirin büyük ustası olarak da kabul edilen **Can Yücel**'in son şiirleri oldu.

Can Baba, **Leman**'ın bağımsız duruşunu ve yıllardır takındığı muhalif çizgiyi kendine yakın bulmuş olacaktı ki, ömrünün son dört yılını Leman'da geçirdi. Hem politik hem sosyokültürel anlamda ülkede önemli bir yer edinen ve '90'lı yılların karanlık Türkiye'sinde muhalefet etme cesaretini gösteren tek kurum olan Leman'da yazması tabii ki tesadüf değildi. Zira **Can Yücel**'in siyasi şiiri, **Leman**'ın çizgisinden pek uzak değildir. Can Yücel'in şiirinde yozlaşmış düzene direniş vardır: haksızlığa, hukuksuzluğa ve yoksulluğa karşı verilen bir direniş şiiri... Ama en önemlisi; sevgiyi arayış, kötülüğe lanet eden bir şiir!..

12 Ağustos 1999'da yitirdik büyük şairimizi. Geride bize binlerce dize bıraktı... Binlerce dize ve tatlı hatıralar...



Desenler : Utkucan Akyol

Can Baba'nın ölümünün ardından sevgili **Tuncay Akgün**'ün güzel bir konuşması olmuştu: **"Ondaki dev çocuk ruhuna, biz de genç arkadaşları olarak birazcık neşe verebildiysek, ne mutlu bize"**. Eski mesai "arkadaşımız"ı, Şiirimizin Can Baba'sını saygıyla anıyorum. Ve ne mutlu bize ki, onunla çalışma şansına sahip olduk.

Aslan Özdemir

β ETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP

1939 YAPIMI FİLM MGM'İN EN PAHALI PRODÜKSİYONUYDU O YILLARDA... İLK YAYIN LANMASINDA İSTENİLEN GİŞE BAŞARISI ELDE EDİLEMEYİNCE TEKRAR YAYINA KONULDU... 1938 ve 1939 YILLAR INDA HALA DENEME AŞAMASINDA OLAN 3 ŞERİTLİ TECHNICOLOR TEKNİĞİYLE RENKLEN DİRİLMİŞ. SARI TUĞLALI YOLUN RENGİ YEŞİL OLARAK ÇIKMIŞTIR İLK DENEMEDE FAKAT SONRA DÜZELTİLMİŞTİR

YAZAR FRANK BAUM OZ KELİME SİNİ KANSAS'TAKİ OZARK OVALAR INDAN ALDIĞI İDDİA EDİLMEKTEDİR... FİLMİN MÜZİĞİ "OVER THE RAINBOW" EN İYİ ÖZGÜN MÜZİK OSCAR'I KAZAN MIŞTIR... FİLM YEŞİLÇAM FİLMLER İNE DE DEFALARCA İLHAM OLMUŞTUR...

TV'LER FİLMİ 3 KASIM 1956 YILINDA YAYINLAMIŞTIR İLK OLARAK... VE TV'LERDE O DÖNEM ORTALAMA 45 MİLYON KİŞİ TARAFINDAN İZLENDİĞİ İDDİA EDİLMEKTEDİR... CBS KANALI FİLMİN YAYINLANMASI İÇİN 250 BİN DOLAR ÖDEMİŞTİR

MGM's MARVELOUS WIZARD OF OZ

FOLLOW THE YELLOW BRICK ROAD

ASLINDA FİLMİN 5 FARKLI YÖNETMENİ VARDIR; RICHARD THORPE BİRKAÇ HAFTA MATERYAL SAH NELERİ ÇEKMİŞTİR SADECE VE BUNLARIN HİÇ BİRİ KULLANILMAMIŞTIR... FİLME GEÇİCİ OLARAK GEORGE CUKOR ATANMIŞTIR. CUKOR'DA HER HANGİ BİR SAHNE ÇEKEMEMİŞTİR. SADECE JUDY GARLAND VE RAY BOLGER'İN İMAJINI DEĞİŞTİRMİŞTİR... KING VIDOR İSE FİLMİN KASABA VE FIRTINA SAHNELERİNİ ÇEKMİŞTİR SİYAH BEYAZ OLARAK... VE SONUNDA VICTOR FLEMING ATANMIŞTIR FİLME. BÜYÜK BİR KISMINI ÇEKMİŞTİR... TA Kİ "RÜZGAR GİBİ GEÇTİ" 1939 YAPIMI FİLME BAŞLAYANA KADAR...

FİLMDE DOROTHY ROLÜNDE JUDY GARLAND, KORKULUK ROLÜNDE RAY BOLGER. TENEKE ADAM ROLÜNDE JACK HALEY VE OZ BÜYÜCÜSÜ ROLÜNDE İSE FRANK MORGAN OYNAMIŞTIR... PERİ GLINDA ROLÜNDE BILLIE BURKE VE KÖTÜ CADI ROLÜNDE İSE MARGARET HAMILTON OYNA MIŞLARDIR... FİLMDE BİR ÇOK KÖTÜ CADI SAHNELERİ FAZLA KORKUNÇ BULUNDUĞU İÇİN MONTAJDA ÇIKARILMIŞ VEYA TAMAMEN SİLİN MİŞTİR...

"SURRENDER DOROTHY" SAHNESİNİN ÇEKİMİNDE; ŞIRINGANIN UCUNA MAKET BİR CADI EKLEN MİŞ VE ŞIRINGANIN İÇİNE SÜT DOLDURULUP, SU TANKINA ENJEKTE EDİ LEREK ÇEKİLMİŞTİR. BÖYLECE CADININ GÖKYÜZÜNDE YAZIYOR GİBİ GÖRÜLMESİ SAĞLANMIŞTIR...

SORU: "KEMERLERİNİ SIKI BAĞLA DOROTHY, ÇÜNKÜ KANSAS YOK OLMAK ÜZERE" REPLİĞİ HANGİ FİLME AİTTİR?

DOĞRU YANITI turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ

KUÇORS SİNEMA HİKMASI

Yangında ilk kurtarılacak olan şey en değer verilendir.

Sisteme muhalifmiş gibi görünüp sistemi kutsayan filmleri Holywood çok sever. 2008 ABD ekonomik krizini anlatan 'Too big too fail' ve 'The big short' filmleri bunlardan sadece ikisi.

"Too Big Too Fail" krizin asıl failleri olan yatırım şirketlerini, bankaları ve sanki sadece onların haklarını korumakla görevli gibi davranan ekonomi bakanını ve merkez bankası başkanını kahramanlaştırarak anlatıyor.

"The Big Short" ise sisteme dahil olup merkezinde yer alamayan ve krizin geleceğini ön görebilen 3-5 'dahi kahin(!) üzerinden olayı anlatıyor.

İkisinde de dram ve heyecan en üst seviyede. Birinde milyar dolarlık adamların dertleri ile dertlenirken, diğerinde dahi, insancıl -hatta zorlasan solcu bile diyen çıkabilir- finans sektörü içerisindeki dahilerin krizi fırsata çevirme hikayesini görüyoruz.

Ancak bizdeki gibi ucuz değil usturuplu bir şekilde anlatıyor. Birini Cumhuriyetçiler için diğerini Demokratlar için yapmışlar sanki. Gelin görün ki iş sonunda dönüp dolaşıp sistemi aklamaya yarıyor. Biri kötü diğeri de iyi polis...

...

Gündem malum: ekonomik kriz. Bu filmler de gösteriyor ki ABD bile ekonomik krize girebiliyor. Bu utanılacak bir şey değil.

Gerçi şimdilerde olsa "Rus ajanlar etkiledi" diyerek bir dış güç bulabilirlerdi. Fakat o zamanlar güçlüymüşler ki buna gerek duymamışlar. Tabi krize girmek ayıp değil ancak bunu çözecek alt yapıyı oluşturmamak ayıp!

...

Arthur Conan Doyle'un Sherlock Holmes'i meşhurdur. Sherlock, "Bohemya'da Skandal" hikayesinde bir kadının sakladığı bir fotoğrafı ele geçirmeye çalışır. Bir türlü ulaşamaz. En sonunda kadının evinde olduğunu anlar. Kılık değiştirerek eve gider. Tam o sırada önceden planladığı şekilde arkadaşı tarafından küçük bir yangın çıkarır. Kadın bu tehlike anında en değer verdiği eşyasını alıp kaçmaya çalışır. Tahmin edebileceğiniz gibi fotoğrafı gizlediği yerden çıkarır. Ekonomik krizler, yangınlarda sistem adına en değerlinin kim olduğunu görmek adına birer fırsat!

Kimler öncelikli olarak kurtarılacak? Bu iki filmdeki gibi zengin iş insanları mı? -Feministler pişmandır bu tür durumlarda adam denmesini tercih ederlerdi muhtemelen- Yoksa halk mı? ABD'de 2008 krizinde sadece bir bankacı hapse girmişti. Oysa 8 milyon insan işsiz, 6 milyonu da evsiz kalmıştı. Bankacılar ise sonuçtan bağımsız olarak -bir süreliğine daha az karla da olsa- kazanmaya devam ettiler.

...

Eski zamanlardan bir anekdot vereyim. Üniversitede öğrenciyim. Memlekete gideceğim. Uçak şimdiki gibi sık ve ucuz değil. Olsa bile en yakın havaalanı 6 saat uzakta. Benim için uçak yolculuğunun icat edilmediği zamanlar. Mecbur otobüsle gideceğim. İyi şartlarda tam 23 saat sürüyor. Kışın yapılan yolculuklarda şöför sınırı belli bir saate kadar geçmesi gerektiğinden hızlı gidiyor. Ben mucizeye o zaman inanmaya başladım. Çünkü başını kaldırıp camdan bakınca uçurumdu ve yollar hep virajlıydı. Üstelik kar kış kıyamet. Millet dualar okuyor. Bir süre böyle devam etti. En sonunda hamile bir kadın dayanamayıp bağırdı. 'Şöför bey Allah'tan kork ya, çoluk çocuk hepimizi öldüreceksin' diye. Şöför sınır kapısına vaktinde yetişmeye odaklandığından şöyle bir baktı aynadan. Öfkelendiği belliydi ancak sakinleşmek için bekledi. Birkaç dakika sonra aynaya tekrar baktı ve Azeri şivesi ile 'Ay hanım seninki candı menimki değil' dedi. O zaman anladım normların oturmadığı gelişmemiş toplumlarda liderler bir süre sonra toplumlarını kendi hedeflerini paylaşmak ve gerçekleştirmek için görevli sayıyor. Bizim o günkü görevimiz o otobüsün vaktinde sınırı geçmesiydi. Buna uymayıp itiraz eden kadın ise azarı işitti. Şimdilerde ülkemizi düşününce, en küçük bir farklı görüşe sahip olmak, hain damgasını yemek için yetip de artıyor bile. Diyemiyoruz ki 'Şöför bey sen bizi taşımakla görevlisin, biz senin için yokuz'.

LeMan Sayı: 1386 / 15 Ağustos 2018
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürleri: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cemali Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:24 Beyoğlu/ İstanbul • Tel: 0 212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0 212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0 212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Alimiyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş



SÜREKLİ AYDINLIK İÇİN 1 DAKİKA CAN BABA

1997, saat 21... Beyoğlu LeMan Kültür'ün şalterini indiren yazarımız Can Yücel, "Sürekli Aydınlık İçin 1 Dakika Karanlık" eylemini başlatıyor. O akşam, dergimizin alt katında bulunan LeMan Kültür'de bu eylemi başlatmak için omuz veren pek çok aydın, yazar, çizer, kayıp yakını toplanmış durumda. "1 Dakika Karanlık" logosunu biz (LeMan) çiziyoruz. Ve o akşamdan itibaren devlet içinde yuvalanmış karanlık güçlere, gladyoya karşı tarihimizin en büyük sivil eylemlerinden biri başlıyor, milyonlarca evde her akşam saat 21'de ışıklar, kapatılıp açılıyor. (Bkz Çizgilerle Susurluk LeMan albümü, o tarihli LeMan ciltleri)